

Rawums(:)
Producción florschütz & döhnert

**Melanie Florschütz
and Michael Döhnert
Kulmer Str. 31
10783 Berlin / Germany
Tel.: + 49 / 30 / 78 27 908
mobile + 49 / 163 / 45 27 285
E-Mail: post@melaniefloerschuetz.de**

Voto Rawums(:)

El hombre está pescando, no, ningún pez, está pescando una pluma de un estanque (?), una pluma que tiene un corazón pequeño que bate, la pluma está viva. Se saca un huevo del sombrero, el sombrero se levanta como lo quiere el hombre, aunque es la mujer que lo lleva en la cabeza, y entonces la tierra se convierte en el cielo... Nada es como me lo imagino – y todo se gira de una manera que no me había esperada. Un hombre y una mujer descubren el mundo de la gravedad. Sueñan con volar. Mientras él lo intenta sin éxito: „Una silla no vuela. Una casa no vuela. Un hombre no vuela.“, ella, un poquito más tarde, simplemente lo deja pasar. Al principio la mujer dice: „Volar no es tan fácil.“ Al final la casa, la silla, el hombre, la mujer y el canario están haciendo una vuelta aérea por todo el mundo... Hasta los más pequeños espectadores conocen las leyes naturales y sus funciones simples: si una pluma se cae al suelo, no le pasa nada. Si un huevo (sobre todo si se trata de un huevo crudo) se cae a la tierra hay que tener cuidado. Rawums, para espectadores a partir de dos los años de edad, juega con lo conocido y nos sorprende una y otra vez con lo imprevisible. Un hombre deja caer una pluma, luego un saco lleno de arena – y canta acompañando sus acciones. Y me doy cuenta de que la gravedad está conectada inseparablemente con el tiempo. Con pocos requisitos se experimentan las leyes de la gravedad, con globos y con objetos de papel se experimenta la levitación. Rawums(:) es una asociación, una secuencia de escenas dentro de la cual se desarrollan lógicamente contextos causales. Un teatro poético con una claridad y densidad sorprendente, ni un gesto demasiado ni una palabra superflua, una historia que ha creado su propia dramaturgia excepcional. Tesis

y antitesis no se enfrentan sino se complementan convirtiéndose en una poesía y en la fe, no, en la prueba de lo imposible. Sí, una casa, una silla y un hombre vuelan.

Andrea Kramer, voto de la curadora del décimo festival „Augenblick Mal“ en Berlín en el 2009

“En Rawums(:) Melanie Florschütz y Michael Döhnert cuentan de la diferencia entre la ligereza y la gravedad, de volar y de caer usando imágenes y palabras perfectamente adaptados a la edad del público. ¿Por qué flotan las plumas suavemente hacia el suelo mientras que un saco de arena se cae rápidamente? ¿Por qué vuelan los globos pero no los huevos? Florschütz y Döhnert conectan imágenes y lenguaje a una presentación relajada y muy estética que les deja tiempo a los niños a mirar, escuchar, pensar y entender.”

Oberhessische Presse