

M. & Mme Sommerflügel
Une production de florschütz & döhnert

Melanie Florschütz
et Michael Döhnert
Kulmer Str. 31
10783 Berlin / Germany
Téléphone: + 49 / 30 / 78 27 908
handy + 49 / 163 / 45 27 285
E-Mail: post@melaniefloerschuetz.de

M. & Mme Sommerflügel – Echo de la presse

Théâtre jeunes publics — Un concert d'émotions crues

Questembert — C'est sous un crachin quotidien tout ce qu'il y a de plus breton que se déroule cette sixième édition de Festi'Mômes. Entassées en grand nombre dans les petites salles des communautés du Pays de Questembert, les familles ont toutefois la chance de se voir offrir une programmation encore une fois exceptionnelle qui repousse les frontières du théâtre pour les tout-petits.

Ailleurs, plus précisément du côté de Berric, on a revu les Allemands de la compagnie Florschütz&Döhnert dans Sommerflügel (Les Ailes de l'été), un délicieux spectacle pour les petits de deux à six ans utilisant le théâtre d'ombres et le théâtre d'objets. Encore ici, pas vraiment d'histoire ni de mots, mais plutôt une étonnante complicité entre les comédiens (Mélania Florschütz et Michael Döhnert), qui réussissent à recréer cette relation hésitante entre les garçons et les filles en bas âge. Quelque chose qui tient d'abord au jeu, mais aussi à un territoire indéfini laissant beaucoup de place à la maladresse comme à la bravade et à la surenchère. Les enfants, et surtout les plus jeunes, se sont tordus de rire tout au long de la représentation. Une belle découverte, tout autant que leur Rawums qui a séduit tout le monde lors de l'ouverture du festival, il y a déjà une semaine.

Michel Bélair 13 novembre 2010 Théâtre

LE DEVOIR.com.
Libre de penser

M. & Mme Sommerflügel
Une production de florschütz & döhnert

Melanie Florschütz
et Michael Döhnert
Kulmer Str. 31
10783 Berlin / Germany
Téléphone: + 49 / 30 / 78 27 908
handy + 49 / 163 / 45 27 285
E-Mail: post@melaniefloerschuetz.de

Monsieur & Madame Sommerflügel

Octobre 2011. La compagnie de théâtre florschütz & döhnert a présenté son spectacle Monsieur et Madame Sommerflügel au festival de théâtre jeune public International Arts Festival for Children Baboró au Druid Lane Theatre à Galway, Irlande.

Madame Sommerflügel fait son apparition dans le foyer du théâtre pour souhaiter la bienvenue aux cinquante enfants qui attendent le début du spectacle avec émotion et impatience. Elle prévient les adultes qu'il est toujours possible, si nécessaire, de quitter la salle mais aussi, si l'enfant le souhaite, d'y rentrer de nouveau. Et de ponctuer chacune de ses phrases de quelques notes jouées sur son harmonica. Ce petit prologue permet de chasser toutes les peurs et facilite l'entrée des enfants dans la salle obscure du théâtre.

Ce spectacle de 30 minutes semble être d'une simplicité confondante. Aucun trucage, les mécanismes de théâtre sont simples et se font à vue. Cette simplicité apparente est probablement la plus grande illusion que produit ce spectacle. Monsieur et Madame Sommerflügel est construit en séquences denses qui résultent de préparatifs rigoureux et complexes. Et c'est cette simplicité évidente qui séduit aussi bien les enfants que les adultes dans le public.

Le spectacle commence avec une valise fermée, placée au milieu de la scène. Monsieur Sommerflügel est assis à côté de la valise. Près de lui, une batterie improvisée, composée de différents instruments de percussion (un tambour, un triangle, une kalimba et des bassines). Madame Sommerflügel est assise, elle, de l'autre côté de la scène.

La valise s'ouvre comme par magie et un rayon doré s'en échappe, promesse de bien d'autres surprises. Et la valise de se refermer. Elle s'ouvre et se ferme

de nouveau, mais, cette fois-ci, en rythme sur les instruments de Monsieur Sommerflügel. Des rires d'enfants fusent. Il n'y a aucune technologie de pointe dans cette mise en scène où l'humour et les trouvailles scéniques s'allient à une grande précision du jeu et à un plaisir évident d'être sur scène.

D'abord, c'est un simple papillon de papier qui s'échappe de la valise. Un projecteur unique attire l'attention des spectateurs vers l'ombre que projette le papillon sur le mouchoir en tissu de Monsieur Sommerflügel. L'ombre se laisse attraper par le mouchoir qui la retient prisonnière dans ses plis. Mais, soudain, l'ombre s'échappe et les enfants applaudissent spontanément. Les tours de passe-passe fonctionnent à merveille, le rythme de Monsieur et Madame Sommerflügel est parfait. Le papillon est suivi par d'autres objets et marionnettes, apparemment choisis au hasard: un petit bateau, un gros poisson, un petit pain, une souris, un chat et un rouge-gorge. A l'aide de tours de magie discrets mais jamais dissimulés, Monsieur et Madame Sommerflügel donnent vie à tous les objets jusqu'à créer une histoire de chat et de souris. Madame Sommerflügel cache le petit pain de Monsieur Sommerflügel dans son chapeau, le gros poisson rêve de pouvoir dévorer le petit bateau, le rouge-gorge malicieux joue des tours au chat fanfaron.

Le duo offre à un public enfantin un merveilleux cirque en miniature.

Richard Tomlinson, the Lead Creative Practitioner on Take Art's Little Big Bang project Octobre 2011